

TeAtrO NuEvO APOLO de MADrid

presentado por

renfe



EL mUSICAL

MÚSICA y CaNCIONES del
DÚO DINÁMICO

LIBRETO ORIGINAL DE
JORGE HERRERA

Audifon 
Centros Auditivos



LIBRETO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA JORGE HERRERA

Música y canciones **Manuel de la Calva y Ramón Arcusa**

DIRECTOR MUSICAL
Ramón Arcusa

ESCENOGRAFÍA
José Manuel Castanheira

COREÓGRAFO
Tino Sánchez

**DIRECCIÓN DE ACTORES
Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN**
Rosario Ruiz

**DISEÑO DE VESTUARIO
Y PELUQUERÍA**
Cuca Ansaldo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Nicolas Fischtel

DISEÑO DE SONIDO
Germán Rodríguez

DIRECCIÓN TÉCNICA
Arturo Rodríguez

DIRECCIÓN ORQUESTAL
Julio Awad

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan José Afonso / Enrique Salaberría

DISEÑO Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

EQUIPO SMEDIA

Maria José Pons

Miguel Ángel Cañas

SECRETARÍA DE SPECTALIA

Javier López del Pino

Quisiera ser tu alegre corazón para saber qué sientes tú por mí. Quisiera ser un águila real para poder volar cerca del sol y conseguirme las estrellas y la luna y ponerlas a tus pies, con mi amor. Quisiera ser un pobre ruisecito para poder cantar cerca de ti. Quisiera ser la más bella canción para poder hacerte

Quisiera ser la aurora boreal y darte así un mundo de color, y conseguirme...

Quisiera ser tu alegre corazón para saber qué sientes tú por mí. Quisiera ser un águila real para poder volar cerca del sol y conseguirme las estrellas y la luna y ponerlas a tus pies, con mi amor. Quisiera ser un pobre ruisecito para poder cantar cerca de ti. Quisiera ser la más bella canción para poder hacerte

Nunca pensamos que se haría un musical con nuestras canciones, pero aquí está: Jorge Herrera ha sido el motor, y ha escrito un libreto muy divertido, donde aquellas se van desgranando, y son el hilo conductor de la vida de esos personajes, en quienes sin duda, de una manera u otra, os veréis reflejados.

No podéis imaginar la ilusión que hemos puesto en **Quisiera ser**. Ahí está lo mejor de nuestra obra, que en muchos casos habrá sido telón de fondo de vuestras vidas o quizá os habrá acompañado en momentos inolvidables. Los más jóvenes, descubrirán unas canciones y una época que en el fondo, es la misma que ellos pretenden vivir, de amores de búsqueda de la felicidad, esos eternos temas.

Comprobaréis asimismo que **Quisiera ser**, es un musical moderno, con ritmo trepidante, divertido y tierno a la vez, donde un equipo de gente joven, con una profesionalidad envidiable, os harán pasar dos horas y media que recordaréis, a buen seguro, durante mucho tiempo.

Manolo y Ramón



En el Ave Madrid - Barcelona coinciden 3 mujeres cuyas vidas discurren por caminos muy diferentes pero que tienen un fuerte lazo en común. Durante el viaje volverán a reencontrarse con su pasado y descubrirán el verdadero sentido de sus vidas.

A través de las canciones del Dúo Dinámico, y en clave de humor, nos damos un paseo por las alegrías y los problemas de unos personajes que quisieran ser lo que no son.

La obra es un homenaje a todos aquellos que luchan por unos ideales en la vida.

Una invitación a vivirla intensamente.



Empecé a escribir **Quisiera ser** cuando aún no conocía ni a Ramón ni a Manolo. Pero compartíamos un amigo en común Pedro, un mismo Pedro para Ramón, Manolo y Jorge. Él nos puso en contacto y nos dio el primer impulso.

¿Por qué no un musical de un grupo que ha marcado toda una época, la época más creativa del siglo pasado, los 60? ¿Por qué no una obra con uno de los pocos repertorios que todavía hoy cantamos todos? ¿Quién no conoce *Quisiera ser*, *Lolita*, *Quince años*, *Resistiré* o el *La La la* que cantó Massiel en Eurovisión?

A mí no me tocó pasearme por esa época pero desde aquí me la imagino cómo una gran explosión de creatividad, de colores reventados. Todo lo anterior lo imagino en blanco y negro.

Por eso este musical lo he pensado divertido y con mucho color. Pero no todo es de color de rosa, he escrito una historia que pasa por todos los estados de ánimo y todo tipo de emociones, buenas y no tan buenas. Porque así es la vida.

Quisiera ser es un concepto muy fuerte. Todos queremos ser algo en la vida. Todos luchamos, por algo por pequeño que sea. Esta obra es un homenaje a todos los que luchan por sus ilusiones. Un homenaje a todos nosotros. Es una invitación a vivir a tope. Porque generalmente la felicidad la tenemos delante y no somos capaces de verla.

Jorge Herrera
Director de QS



OrQuesTa

DIRECCIÓN ORQUESTAL Y PIANO **Julio Awad**
TECLADO Nº 1 Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Pedro Arriero**
TECLADO Nº 2 **Manolo Gil**
BAJO **Paco Yebra**
BATERÍA **Alejandro Zarzalejos**
PERCUSIÓN LATINA Y SINFÓNICA **Juan Viera**
GUITARRA **Javier Barral**
SAXO ALTO Y FLAUTA **Patxi Pascual**
SAXO TENOR Y FLAUTA **Pedro Cabrero**

Audifon

Centros Auditivos

Experiencia e Innovación para ofrecer **soluciones auditivas**



Quisiera
Ser...
Quisiera
Oír...

Audifon
te ayuda



Comprendemos la importancia del uso del audífono para su relación social...

descuentos
en audífonos
y accesorios

Servicio Técnico
propio

La función de la audición debe considerarse como un aspecto prioritario para mantenerse activo, física e intelectualmente. Por tanto con el uso de audífonos, experimentará una mejora en su calidad de vida.

Para **Audifon** las personas
son siempre lo primero,
porque oír es vivir...

servicio
a domicilio

¿Le molestan
los ruidos
estridentes?

¿Pone la
televisión
más alta
que su entorno?

¿Entiende las
conversaciones
de los demás?

Disfrute con Audifon de una **mejor calidad de vida**

www.audifon.es

ReParTo

(Por orden de aparición)

CONDESA DE LA PERLA **Paula Sebastián**

LUCY Sonia Ramírez

LOLA Susana Martins

ANA Nuria Sánchez

CARLOS Víctor Ullate

NICK Paco Morales

SR. BORRERO Enrique Cazorla

VALENTINO, BARÓN DE PURLOM, ARISTÓTELES, CONDE DE LA PERLA Bruno Squarcia

Paco Abarca Ejecutivo, Morito, Michelin, Marine, Paparazzi, Testigo boda, Guardaespaldas, Ángel.

Vicente Bustamante Gay no formal, Invitado guateque, Hombre fornido, Michelin, Marine, Testigo boda.

Yolanda Corrales Maruja, Lola joven, Chica paisaje, Chica vestuario, Sirenita, Ángel.

Elena de Apraiz Cover de Ana, Pija, Dueña guateque, Camarera hotel, Chica paisaje, Marine, Ramona, Azafata.

Roberto Eugenio Gay formal, Andrés, Michelin, Marine, Testigo boda, Camarero, Kiko Legard.

Sheila García Cover de Ana, Madre, Susana, Chica vestuario, Chica paisaje, Marine, Dama de honor, Doble de Ana, Acomodadora.

Cristina Higuera Señora Salamanca, Invitada guateque, Camarera hotel, Chica paisaje, Marine, Dama de honor, Azafata.

Darwin Leonardy Exhibicionista, Invitado guateque, Morito, Mecánico, Marine, Cura, Guardaespaldas, Ángel.

Pedro Martell Turista, Invitado guateque, Morito, Mecánico, Marine, Paparazzi, Cura, Chico vestuario.

Koldo Mikel Chico London, Nick joven, Michelin, Marine, Paparazzi, Chico vestuario, Fotógrafo boda.

Isabel Olivera Chica London, Invitada guateque, Chica vestuario, Mecánico, Sirenita, Dama de honor, Ángel.

Noemi Pérez Súper pasada, Marta, Camarera hotel, Chica paisaje, Marine, Dama de honor, Camarera tren, Azafata, Ex novia de Carlos.

Carlos Renedo Cover de Carlos, Hijo descarriado, Invitado guateque, Morito, Mecánico, Marine, Paparazzi, Fotógrafo boda, Doble de Carlos, Regidor.

Amaranta Ausin Swing, Capitana.

Marcos De Rivero Swing.

Kristine Lindmark Perderson Asistente de coreografía, Turista, Invitada guateque, Mecánica, Marine, Dama de honor, Mujer de blanco.



ACTO I

Obertura

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Juan José Caffi

Quisiera ser

Letra: A. Guijarro • Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Juan José García / J.J.Caffi

Eres tú

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Lolita twist

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Esos ojitos negros

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Yo busco una muchacha como tú

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa

Amor de verano

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

24 horas cada día

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Ramón Arcusa

Bailando twist

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Galileo

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Benjamín Torrijo

Como ayer

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Ramón Arcusa

Guardamarina soy

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Bailemos un vals

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Ramón Arcusa

Perdóname

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Soy un truhán soy un señor

Letra y Música: Manuel de la Calva, Ramón Arcusa y Julio Iglesias. • Arreglo: Ramón Arcusa

Quisiera ser

Letra: A.Guijarro • Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Julio Awad



aCTo II

Obertura II

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Julio Awad

Somos jóvenes

Letra: A. Guijarro • Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Benjamín Torrijo

Quince años tiene mi amor

Letra: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Dúo dinámico

Lo nuestro terminó

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Ramón Arcusa

Ahí en el cielo

Letra Y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Julio Awad

Resistiré

Letra: Carlos Toro • Música: Manuel de la Calva • Arreglo: Dúo dinámico

La La La

Letra y Música: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa • Arreglo: Ramón Arcusa

DIRECCIÓN MUSICAL Ramón Arcusa

DIRECCIÓN ORQUESTAL Julio Awad

ARREGLO DE VOCES Y COROS Ramón Arcusa

MÚSICA INCIDENTAL Ramón Arcusa

(excepto "Un, dos, tres"; letra de N. Ibañez Serrador y música de A. Waitzman)

CASTING MUSICAL, ENSAYOS Antonio Suárez, Pedro Arriero, Gustavo Piqué

Jorge Herrera



Libreto y Dirección artística

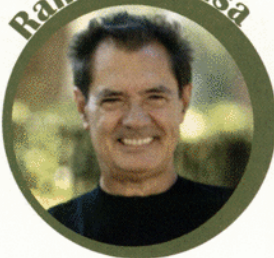
Nace en Madrid donde estudia derecho y publicidad; más tarde se especializa en dirección de arte en el "School of Communication Arts" de Londres. Su trayectoria en el mundo artístico comienza con sus estudios en arte dramático. Trabaja como Director de Arte y Director Creativo en las mejores agencias publicitarias de Londres y Madrid. Más tarde publica, como director creativo, el libro "Sueños. Sara Baras". Posteriormente escribe el guión de cine "La cita con Víctor" que actualmente se mueve en Los Ángeles.

Ahora se centra exclusivamente en el musical **Quisiera ser**.

Dirección musical

Junto a Manolo de la Calva, fueron los pioneros indiscutibles del rock-pop español. Autor, productor y arreglista, ha trabajado con más de 30 cantantes. Estuvo ligado a la carrera de Julio Iglesias como productor discográfico y arreglador de sus discos durante 18 años, consiguiendo con él ventas millonarias, y dando vida a sus éxitos más relevantes. Su experiencia en este campo y en la de los estudios de grabación, hacen presagiar que **Quisiera ser** será también aplaudida por su estilo musical y por su sonido.

Ramón Arcusa



Rosario Ruiz



Dirección de actores

Se formó en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá. Es cofundadora del Teatro de La Abadía (Premio Nacional de teatro 1995). Como directora, destaca su trabajo en Entremeses, de Cervantes; y El señor Puntilla y su criado Matti, de Bertolt Brecht (montajes ganadores de varios premios). También dirige: Los enfermos; Divinas palabras; Reventado; ¿Qué haré yo con tantos mundos?; Ritter, Dene, Voss...

Dirección orquestal

Comienza sus estudios de piano a los 7 años, y comienza a tocar junto a grandes músicos. En el año 2000 llega a España donde continúa trabajando como director, pianista y arreglador de diferentes Musicales: "La bella y la bestia", "Estamos en el aire", "Zorba", "My fair lady", "El fantasma de la Ópera", "Victor Victoria", "Los productores", etc. También como pianista de Paloma San Basilio, el Dúo dinámico, entre otros grandes artistas.

Julio Awad



Germán Rodríguez



Diseño de sonido

Titulado de Técnico de Sonido, Diseño de Sistemas y Operador SIM system II.

Se dedica durante 15 años al mundo del sonido en directo realizando todo tipo de eventos, conciertos y festivales. En New York trabaja en el montaje de musical "The Music Man". Ya en Madrid es el responsable de sonido en el musical "Cabaret".



Escenografía

Es profesor de la Facultad de Arquitectura en Lisboa, y director artístico adjunto del Teatro Nacional D. María II de Lisboa. Fue miembro fundador del Instituto Europeo de Escenografía. Autor de más de 200 escenarios para teatro, danza y ópera. Trabaja asiduamente en España, y ha trabajado en espectáculos como San Juan; Los enfermos; El alcalde de Zalamea, La serrana de la Vera; Hamlet; Viriato rey; Elektra, Las horas inmoviles, La cruzada de los niños de la calle, Carmen...

Jose Manuel Castañeira



Tino Sánchez



Coreografía

A los 20 se traslada a Londres donde continua sus estudios artísticos en "Urdand academy school of ballet and performing arts", dando lugar a muchos años de trabajo con las mejores compañías del West End. En su haber destaca, teatro musical: Tonight's the night, Chicago, Miss Saigon, Fama, Oh what a night, Hey Mr. Producer (C. Mackintosh), Celebration (A. L. Webber). Además de trabajar para cadenas de televisión británicas. Después de 12 años, vuelve a España para hacer la coreografía de "Hoy no me puedo levantar" y otros anuncios para televisión.

Vestuario y Peluquería

Licenciada como Diseñadora Superior de Moda. Se inicia como diseñadora de moda a finales de los 80, creando colecciones para firmas en España, Italia e India, y participando en pasarelas de moda. Posteriormente, produce alta costura en su taller de Madrid, y desarrollando también otras actividades, como objetos decorativos, diseño de stands, retratos...

Su inquietud creativa la ha llevado a crear vestuarios escénicos.

Cuica Ansaldo



Nicolas Fische



Diseño de iluminación

Ha cursado estudios de diseño de iluminación y sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Desde 1984 colabora como iluminador con el Teatro Sanpol en Madrid. Entre otros trabajos, destacan: "Romeo y Julieta", coreografía de Nacho Duato; "Chicago" dirigido por Ricard Reguant; "Juanita y Alicia"; "Death of a moth"; "Lacrimosa dies illa" (premio Josep Solbes a la mejor iluminación, 2006).

Diseño técnico

Ingeniero técnico en Telecomunicaciones por el Politécnico de Madrid, trabajó como Jefe Técnico en el musical "La bella y la bestia" y "Cabaret", también realizó la labor de supervisor de montaje de "Victor y Victoria".

Actualmente es el director técnico del Nuevo Teatro Alcalá.

Arturo Rodríguez





Paula Sebastián

Si bien su rostro se hizo más popular a raíz de sus numerosas apariciones en televisión, Paula Sebastián ha consolidado una dilatada carrera en la que ha cosechado grandes éxitos cuyos comienzos se remontan a 1980, y que le ha llevado a protagonizar los papeles más importantes del teatro clásico y contemporáneo español.

En Teatro (entre otros):

Mama mía (2005); Celos del aire (2003); El aguila y la niebla (2002); Madame Raquin (2001); Madrugada (2000); Cyrano de Bergerac (2000); Misión al pueblo desierto, de Buero Vallejo (2000); La ratonera, de Ágata Christie (1999); Tu te vas y me abandonas (1998); El apogon, de Peter Shaffer (1997); Entre mujeres (1996); Cómo amar a tres hombres a la vez y no estar loca (1995); Feliz cumpleaños señor ministro (1994); Dama de corazones (1993); Entre tinieblas (1992):



Etiqueta negra (premio Arcilla mejor actriz) (1991); Sabor a miel (1990); Y yo con estos nervios (1989); El placer de su compañía (1988); Las amargas lágrimas de Petra Von Kant, de Fassbinder (1986)

En Televisión:

El comisario; Médico de familia; Este es mi barrio; Por fin solos; Quien dá la vez; Pero esto qué es?; Página de sucesos; Segunda enseñanza; Anillos de oro

En Cine:
Como ser infiel y disfrutarlo; Dir. Enrique Urbizu;
Aires difíciles; Dir. Gerardo Herrero.

Nuria Sánchez

La joven madrileña comenzó su, todavía, corta carrera estudiando canto con prestigiosas profesoras como María Luisa Castellanos y Julia Moller. Por otro lado, también ha realizado estudios de Teatro Musical e Interpretación, y pese a su corta edad ha participado en distintos espectáculos de teatro, en conciertos con distintas apariciones en televisión.

En Teatro Musical:

El jorobado de Notre Dame (2003/2004, en el papel de Collette); Dreams (2004); Ragtime (2005, en el papel de Evelyn Nesbit); Wicked (2006, en el papel de Glinda); Hairspray (2007, en el papel de Penny);



Conciertos ofrecidos:

Cantante en el concierto benéfico de Disney (interpretando a La Sirenita); cantante en veladas para centros culturales.

En Televisión:

Actriz para la agencia Vanity; participación en el videoclip Para salir corriendo, en Antena 3TV.



Víctor Ullate



Después de haber realizado varios cursos de interpretación, cursó cine en 1995 bajo la dirección de Mariano Barroso diplomándose posteriormente en la Escuela Rudra de Teatro Danza y Canto de Maurice Bejart en Lausanne, recibiendo las dotes artísticas de los mejores profesores del mundo. Además en 1992 recibe la titulación Superior de Danza Clásica por el

Conservatorio de Danza de Madrid. Desde entonces ha trabajado en teatro, cine y televisión cosechando diversos éxitos.

En Teatro:

El día del padre (2007); Mar y cielo (2006); Clown-quiote de la mancha (2005-06); Otello (2005-06); Cantando bajo la lluvia (2004-05); Romeo y Julieta (pensado para niños y niñas) (2004-05); Cats (2003-04); Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré (2000-02); La bella y la bestia (2000); Grease (1998-99); West side story (1996-98); La cenicienta (1994-95); Arthur de faust y concierto en Re (1993); The youngs europeans dance in Glasgow (1990)

En Cine:

Km. 0 (2000); Pon un hombre en tu vida (1995)

En Televisión:

Los simuladores (2006); Tres son multitud (2003); Europeos somos todos (2001); Policías (2000); A las once en casa (1997); ¡Ay señor, señor! (1995)

Enrique Cazorla



El madrileño, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, es uno de los veteranos actores de la televisión de nuestro país habiendo participado en las series televisivas de más éxito. Sin embargo, a lo largo de su extensa carrera, también ha participado en distintos montajes teatrales así como en producciones cinematográficas.

En Teatro:

La orestiada (dirigida por José Tamayo); Cronicón del medievo (de Lauro Olmo); El cerco de numancia (J. Tamayo), Julio César (de Shakespeare); Harold y Maud (J. Tamayo); Ella (Jean Genet y Angel Facio); El apagón (de Peter Shafter); Misericordia (de Galdós); My fair lady (musical dirigido por Jaime Azpilicueta).

En Televisión (entre otros):

Médico de familia; Hermanas; Periodistas; Calle nueva; Manos a la obra; Al salir de clase; Hospital central; Living lavapiés; Aquí no hay quien viva; Ana y los 7; Amar en tiempos revueltos.

En Cine y Televisión:

Solo ante el streaking (Dirección: J. L. Sáenz de Heredia); La dama roja (de Luca de Tena); El joven Picasso (de J. A. Bardem); Hermanos de leche (de Pablo Ibáñez); La virtud del asesino (de R. Bodegas); Lorca, la muerte de un poeta (de J. A. Bardem); Niño nadie (de J. L. Borau); Bajo las estrellas (de Félix Viscarret).



Susana Martins

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, la madrileña ha trabajado tanto en teatro como en cine y televisión. Además, ha colaborado con diversos cantautores de la talla de Luis Eduardo Aute en la interpretación de varias de sus canciones y ha utilizado su voz en la locución de varios spots televisivos. No podemos olvidar su faceta de productora al frente de *El Pixín Melancólico* y de diversos eventos artísticos. Entre otros, destacamos los siguientes trabajos de interpretación:

En Teatro (entre otros):

Todo en el jardín, dirigido por Jaime Chávarri (2004); Los dos amigos de verona, dirigido por Carlos Marchena (2002); Quo vadis, dirigido por Jaime Chávarri (1998); El desdén con el desdén, dirigido por Jesús Cracio (1996); Aquelarre y noche roja de nosferatu, dirigido por Guillermo Heras (1994); Entre tinieblas, dirigido por Fermín Cabal (1993); Un hombre de cinco estrellas, dirigido por Arturo Fernández (1992); La tuta y la ramoneta, dirigido por Julio Escalada (1990).

Sonia Ramirez

Estudia actualmente Arte Dramático pero ya ha participado en distintos montajes teatrales y ha realizado distintas colaboraciones narrativas en espectáculos musicales y teatrales.

Además, ha trabajado con la compañía Teatro de los Sentidos y es componente del Teatro del Espacio Interior de la ONCE de Valencia.

Componente de la Coral Allegro de la ONCE de Valencia. Dirige: "Cor Compasillo de la Canyonada" (coro infantil); "Escuela Coral de Torrent"; taller coral "Allegreto" de la ONCE de Valencia.

También ha colaborado en "Xe! quin vent bufal!"; "Juligarrofa"; "La formigueta que anava a Jerusalén"; "Suite de Navidad".



En Cine:

Pintadas, dirigida por Juan Estelrich (1996); Entre rojas, dirigida por Azucena Rodríguez (1994); Oh! Cielos, dirigida por Ricardo Franco (1994); Amo tu cama rica, dirigida por Emilio Martínez Lázaro (1993).

En Cortos:

Cóctel (2003); Necesidades II: El velatorio (1998); Al rojo vivo (1997); El cielo de las putas (1996); Cualquier día con manueles.

En Televisión:

Bichos raros (2005); Aquí no hay quien viva (2005); Hospital central (2004); A medias (2002); Ellas son así (2000); Paraíso (2000); Médico de familia (1995); Robles investigador (1993); Pepa y pepe (1991); La mujer de tu vida (1990); Chicas de hoy en día (1988).



Participó en el Festival del VEO de Valencia 2004 con la compañía teatral "Teatro de los sentidos" director Enrique Vargas con el espectáculo "La huella".

Componente de la compañía "Teatro del Espacio Interior" de la ONCE de Valencia, donde ha realizado: "Ligazón"; "La rosa de papel"; "Eloisa está debajo de un almendro" y "Bodas de sangre".



Paco Morales



Morales se ha dedicado principalmente a lo largo de su carrera al entretenimiento y a la ficción, habiendo trabajado como presentador de programas, y magazines y como actor en series de ficción.

Un, dos, tres (1984); Sábado noche (1984); Por la mañana, bailarín con Norma Duval (1984); miembro del grupo La década prodigiosa (1985-1987); Cómic (1988); Carmen Carmen, musical con Concha Velasco (1989); presentador del concurso El Imprevisible (1993); presentador del programa musical Karaoke (1994-1995); El diluvio que viene (1994-1995); Maravillas 10 y pico (1996); El apagón (1997); La rosa tatuada (1998); La celestina (1999); Paraíso (2001); Esencia de poder (2002); Arrayán (2002);-2003 El zorro (2003); Un marido de ida y vuelta (2003); Triunfadores (2003); El diluvio que viene (2004-2006)

Bruno Squarcia



Bruno Squarcia, realiza sus estudios de solfeo piano y canto en el Conservatorio Superior de Valencia y en la escuela de Arte Dramático de Cristina Rota.

Doblaje e interpretación con Salvador Arias y voz con Dina Roth.

En Teatro:

"Ninet y un señor de Murcia", "La posadera", "La canasta", "Historia de un soldado", "Se infiel y no mires con quien" y "Las vacantes"

En Teatro Musical:

"Mama mia", "Victor Victoria", "La mujer del año".

En Cine:

"Dos" dir: Guillermo Groizara, "Atómica" dir: Menices y Albacete, "Retrato de una mujer con rostro" dir: Manane Rodríguez.

En Televisión:

"Manolo y Benito corporeision", "Paraíso", "Al salir de clase", "La casa de los fíos", "Calle nueva".



Amaranta Ausín

Realizó sus estudios de Danza Española en el Real Conservatorio de Madrid, ampliando sus conocimientos en jazz, funky, tap, contemporáneo y hip-hop en diversas escuelas

de Madrid. En 1998 comienza su carrera como bailarina-corista y participa en televisión: "Un paso adelante", "Operación Triunfo" y "Lluvia de Estrellas". Su último trabajo musical fue como swing en el musical "Hoy no me puedo levantar".



Darwing Leonardy

Comienza sus estudios a los 8 años en Venezuela de jazz, ballet clásico, claqué, danza folklórica, danza africana, hip-hop, e interpretación escénica. Ahora, con más de 18 años de

experiencia profesional, ha trabajado en los musicales: Fama, Swing y The lion king; así como en programas de televisión de todo el mundo. Fue ganador dos años consecutivos del Premio nacional Casa del artista, en la categoría de mejor bailarín de televisión.



Carlos Renedo

Cursa interpretación, canto, guitarra y magia. Estudia jazz, contemporáneo, claqué y clásico. Alumno de Daniel Inglés, José Luís Casanova y Helena Vallalta. Ha estado tomando

clases de danza en Broadway dance center y en Steps. Sigue formándose como bailarín con clases de clásico, jazz y acrobacia en telas aéreas.

Ha trabajado en video clips, spots de televisión, galas, *performances* y cortometrajes, así como en el largometraje "El 10 en la espalda". Ha bailado en las óperas "Nabucco" y "La Traviata" y ha intervenido como actor/bailarín en los programas de televisión "Buenafuente" y "Los Lunnis". Ha sido bailarín del musical "Victor Victoria" y "Mamma mia!".



Elena de Apraiz

Nace en Vitoria. En 1986 llega a Madrid para formarse como bailarina. Estudia danza clásica, jazz, y contemporáneo, canto e interpretación. Tras una larga trayectoria como bailarina

en televisión, entra a formar parte del grupo La década prodigiosa. Desde 1999 forma parte del teatro musical: "Chicago", "La bella y bestia", "Cats", "Victor Victoria" y "Mamma mia".



Cristina Higuera

Titulada por el Conservatorio de Danza en Madrid, en ballet clásico y Flamenco.

Amplia sus estudios como bailarina en diversas compañías como la

Compañía de la Comunidad Valenciana, Victor Ullate y Luis Ramirez. Participa en varios musicales: "Jekyll y Hide", "Annie", "Peter Pan", "La magia de Broadway", "Aladín"... Interviene con Lenny Kravitz en un video clip, durante dos años consecutivos es burbuja Freixenet en un anuncio televisivo y actualmente es directora de su propia Escuela de Danza.



Isabel Olivera

Nace en Jerez de la Frontera, donde se forma en danza flamenca y clásica y clásica-española. Finaliza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. Disfruta

de estudios becados en "The urdang academy of ballet and performing arts", cursando clásico, contemporáneo, jazz, claqué, teatro, canto y voz. Ha participado como bailarina en: "La bruja", "Orfeo y Eurídice". Destaca su puesto como semifinalista en "The adeline genné awards '99" en "The majesty theatre", así como sus actuaciones en Londres con "Gone with Petruchka", "Leoni urdang dance company", "Cats", "Mamma mia", "El rey león", "Les miserables", "Company"... Entre sus trabajos en Madrid destacan "Cats", "Antígona tiene un Plan" y "Mamma Mia".



Koldo Mikel

Nacido en Barakaldo y afincado en Madrid desde hace varios años, comenzó su trayectoria profesional como actor y bailarín. En Madrid participa en programas y galas televisivas, y partici-

pica en giras nacionales de cantantes como Ana Torroja, Malú, Pastora Soler...

En el 2003 entró a formar parte de la obra de humor gestual llamada "Spingo" de la compañía Yllana. Forma parte de los musicales "Peter Pan" y "We will rock you".

Actualmente amplía sus estudios con los escenarios en *Dirección de cine digital*.



Noemí Pérez

Licenciada en interpretación textual por la RESAD (Madrid), titulada en Danza clásica por el Conservatorio superior de danza de Madrid y grado medio de Piano por el Conser-

vatorio superior de música de las Palmas. Como actriz la hemos visto en "Los serrano", "El Calentito", "Infierno"... Como bailarina ha trabajado en "Un paso adelante", así como numerosas actuaciones para bailarines.com. Fue becada en dos ocasiones en Rosella Hightower en Cannes. Como pianista ha interpretado varios recitales a piano para bailarines.com.



Kristine Lindmark

Estudió en Fagerbag school of ballet en Oslo y en Millenium dance 2000 en Londres.

Comenzó su carrera artística como bailarina y cantante musical en el

"Rey león" (Disney) en Londres, después protagonizó el musical "El rey y yo". Solista en la Compañía de danza contemporánea "Tempo dance company" y en la "Trinity dance company", participó como bailarina y coreógrafa en "National youth dance company" y "Sang project del royal opera house".

Su último trabajo en Londres como bailarina principal fue en la ópera "Madame Butterfly" con English national opera con el director Anthony Minghella.



Paco Abarca

Comenzó sus estudios académicos de Danza Clásica, Jazz y Contemporánea con los diferentes Profesores: Kalan Rocafull, Fernando Lázaro y Yolanda Molina, entre otros.

Amplia sus conocimientos con cursos de canto e interpretación. Comienza su carrera profesional como bailarín en varios programas de televisión, como "Noche de fiesta", "Verano 3", "Sábado noche", y en series, entre otras: "Un paso adelante", y acompañando en sus giras, promociones y conciertos a artistas entre otros David Civera y Soraya. Su experiencia profesional abarca al teatro musical como "101 dálmatas", "Maribel y la extraña familia" y "We will rock you".



Marcos de Rivero

Recibe su formación de Canto en la Escuela de Músicos de A Coruña, desde los 18 años se centra en el baile de salón; ya en Madrid continúa su formación en la Escuela de danza Karen Loft (Jazz) y en la actualidad canto con Óscar Mingorance.

Profesionalmente, destacar los 2 premios ganadores en uno de los festivales de canto con mayor relevancia en España. Cantante solista en el coro gospel "Living Water" y medalla de bronce en Baile de Salón; también ha colaborado en anuncios (como Coca-cola 2007) y en la serie de televisión Aída.



Pedro Martell

Nace en Las Palmas de Gran Canarias y se traslada a Madrid con 18 años, donde comienza sus estudios de interpretación en la escuela TAI y más adelante comienza su forma-

ción en danza en escuelas como Carmen Roche y Madrid 47 (jazz, ballet clásico, TAP). Profesionalmente ha trabajado como cantante y solista de la Orquesta huracán y su último trabajo ha sido como protagonista de la gira Grease tour. Cabe destacar su participación en musicales como West side story y Jesucristo superstar.



Robert Eugenio

Comienza sus estudios musicales en Tenerife y Madrid, obteniendo la diplomatura en música por el conservatorio "Ángel Arias". Ha participado en conjuntos corales y de cámara,

ha colaborado con la orquesta sinfónica de Tenerife. Se forma como bailarín en la escuela Karen Taft (Ballet clásico, Jazz y Contemporáneo). Amplia sus conocimientos en el Broadway Dance Center, Steps on Broadway y Empire of Dance. En el año 2005 recibió el 2º. Premio y el Premio al Mejor Carisma en el escenario en el Festival Internacional de Danza de Alcalá de Henares, en Jazz y Contemporáneo. Ha bailado en televisión con su compañía latina "R M S" y este año ha obtenido el 3º premio Spain Salsa Festival.



Vicente Bustamante

Comenzó sus estudios de ballet clásico y jazz con su maestra M^a Ángeles Rocafull Cordero y los terminó en Londres donde continuó bailando en numerosas producciones del

London City Ballet, dir. Harold King. También trabajó en el Scottish ballet, dir. Robert North, entre 2000 y 2002. Su primera incursión en el teatro musical en Madrid fue en "La bella y la bestia" seguido de "Hello Dolly", "We will rock you", "Maribel y la extraña familia" y varias producciones en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, dir. Luís Olmos.



Sheila García

Diplomada en interpretación en la escuela de teatro "La Lavandería". Complementa sus estudios, formándose en canto y en danza clásica, jazz, hip hop y claqué en la escuela

Karent Taft. Ha trabajado en montajes musicales infantiles (Blancanieves, El fantasma de Canterville...), participando en el festival internacional de jazz con la obra Barriendo-re-mi-fa-sol. En el 2007 trabaja en la obra "El Cid", e interviene en la película "Vete de mí". Como cantante ha actuado en varias galas televisivas y como telonera de Chambao en Oviedo.



Yolanda Corrales

Comienza sus estudios con siete años y se titula en Danza Española por el Real Conservatorio Profesional de Danza, disciplina con la que comienza su trayectoria en España y el

extranjero (Japón, Portugal). Años después amplía sus conocimientos en danza, jazz, contemporáneo, canto e interpretación. Ha trabajado como actriz en monólogos, como modelo publicitaria y ha realizado varios cortometrajes. En teatro ha participado en "Hello Dolly", "La Gran vía", "La Argentina que los parió", "La gata Tomasa", "Alandalus"



EqUIPo TéCNICo

JEFA DE REGIDURÍA

Leire Jauregizar

REGIDORA SEGUNDA

Adriana Clavero

JEFE DE MAQUINARIA

Robert Sánchez Carvajal

AYUDANTES DE MAQUINARIA

Marco Sánchez Carvajal

Carlos Sánchez Carvajal

Silvia Martínez Montoro

JEFE DE ILUMINACIÓN

Alfonso Javier Sánchez-Horneros

SUBJEFE DE ILUMINACIÓN

Raúl Briz Mejía

AYUDANTES DE ILUMINACIÓN

Agostina Severino

Ricardo García-Miguel

JEFE DE SONIDO

Josep M^a Paixà

SUBJEFE DE SONIDO

Amaya Maldonado de la Vega

AYUDANTE SONIDO

Francisco Sánchez Díaz

JEFE DE SASTRERÍA

Alberto Barba Bautista

AYUDANTE DE SASTRERÍA

Rosa Rubio Mazarío

UTILERÍA

Toñi León

ESCENOGRAFÍA AYUDANTES DE ESCENOGRAFÍA

Santoni

Pedro Olivera

VUELOS:

Prorigging.S.L.

GERENTE DE COMPAÑÍA

Ayudantes

REaLIZAcIOnES

ESCENOGRAFÍA

Estructuras: May. S.L Industrias Maquiescenic, Reton S.L

Telones: Ateconsa. Montajes. S.A , Proescen. S.L

Motores: Sisweld.S.L.

Pantalla elástica: Peroni

Pantalla y textiles: Gerriets

VESTUARIO

Vestuario Masculino: Sastrería González

Vestuario Femenino: Miguel Crespi

Vestuario de Paula Sebastián: María Muñoz

Vestuario de Fantasía: Agusty Yebra

PELUQUERÍA

Realización de Pelucas: Matilde Palomino Paz

ZAPATERÍA

Realización de calzado: Antonio Hidalgo

MAQUILLAJE

Luis Jiménez

UTILERÍA

Toñi León, Artefacto.S.L., Creators of Leyend,

Cadena Perpetua

VIDEOS

Antonio Mateos, S.L. (SPD), Acreative Happy Day

SONIDO

Equipo de Sonido: Fluge

LUCES

Equipo de Luces: ASL

DISEÑO GRÁFICO

Ático del Arte

FOTOGRAFÍA

David Ruano

PAGINA WEB

Smoid

renfe

El tren necesita a la naturaleza

La naturaleza necesita al tren



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO

La naturaleza necesita que elijas cada día el medio de transporte más respetuoso con el medio ambiente. El que ahorra más energía. El que, de entre todos los medios de transporte, menos emisiones de gases de efecto invernadero produce. El que tiene menores niveles de contaminación acústica. El medio de transporte que está realmente comprometido con el Desarrollo Sostenible. El tren. La naturaleza necesita que lo elijas.

Un compromiso con el medio ambiente. Un tren de valores.

El tren y tú

renfe